

Monedas Romanas

Numismática en la antigua Roma



4.º de E.S.O.
y Bachillerato

**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

Cuaderno didáctico: Las monedas romanas. Secundaria y Bachillerato
1ª edición: noviembre de 2014

© Cristina Sánchez Martínez
© Tres Fronteras, Ediciones
Consejería de Educación, Cultura y Universidades



ISBN: 978-84-7564-669-5
Depósito Legal: MU 52-2015

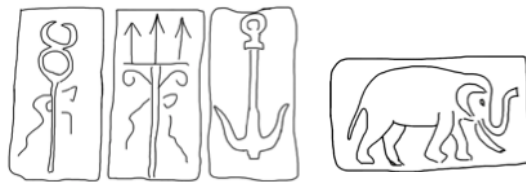
Autor: Cristina Sánchez Martínez
Diseño de cubierta: Fernando Botía
Maquetación: Fernando Botía
Ilustraciones: Cristina Sánchez Martínez
Coordinación: Cristina Sánchez Martínez

Impreso en España- Printed in –Spain
www.tresfronteras.es

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Breve historia de la moneda romana

Aunque la ciudad de Roma fue fundada en el siglo VIII a.C. (se dice que Rómulo y Remo la fundaron en el año 753 a.C), los romanos no comenzaron a utilizar la moneda hasta siglos después. Para sus transacciones comerciales se sirvieron en los primeros momentos en el trueque. Luego comenzaron a emplear lingotes de bronce sin peso ni forma fijas conocidas como *aes rude*. Podían pesar desde unos 10 gramos hasta más de medio kilo. *Aes* en latín significa “bronce”. Hay constancia de estos lingotes desde el siglo VII a.C. hasta el siglo IV. a.C. En la primera mitad del siglo III a.C. esas barras adquirieron forma y peso concreto. Su forma era rectangular y pesaban alrededor de kilo y medio. Además comenzaron a grabarse en ellas diferentes objetos, la mayoría de las veces animales. Este nuevo tipo de barra fue conocido como *aes signatum*. Se utilizaron en la primera mitad del siglo III a.C.



Hacia mediados de ese mismo siglo comenzó a utilizarse la moneda con forma redonda o lenticular. La primera moneda romana con esa forma fue el as, *aes*. Como las barras anteriores también estaba hecha de bronce. Su uso se implantó para facilitar el comercio con otros pueblos. La etimología de esta palabra se puede bien explicar atendiendo al material, bronce, *aes* en latín, o a su peso, que era de una libra, unos 327 gramos. De ahí que también se lo conociera como *aes libralis*. El término latino sería en este caso de origen griego a través del dialecto dórico hablado en Tarento, ciudad de la Magna Grecia (la zona sur de Italia y Sicilia que había sido colonizada por los griegos) y significaría “uno”.

Tanto el as como sus monedas fraccionarias recibían su nombre del peso que tenían: el *aes libral* equivalía a una libra o doce onzas; el *semis* o medio as seis onzas; el *triens* o un tercio de as cuatro onza; el *quadrans* o un cuarto de as tres onzas; el *sextans* o un sexto de as dos onzas y la *uncia* o una doceava parte de as una onza. Hubo también una moneda equivalente a dos ases conocida como *dupondius*.

Aunque el peso de las monedas se vería reducido de forma periódica a lo largo de dos siglos, estas conservaron, no obstante, su nombre. El valor de estas monedas quedaba indicado con un I en el *aes*, una S para el *semis*, tres globulillos para el *triens*, cuatro globulillos para el *quadrans*, dos globulillos para el *sextans* y un globulillo para la *uncia*.



Como puedes ver en los dibujos, todas estas monedas llevaban en su anverso la cabeza de una divinidad diferente y el reverso la proa de un barco. El *aes libral* tenía a Jano bifronte, el *semis* a Saturno, el *triens* a Minerva, el *quadrans* a Hércules, el *sextans* a Mercurio y la *uncia* la cabeza de Roma o, según otros, Belona, diosa de la guerra latina. Esta serie sería la única a partir del 235 a.C. Con anterioridad a esa fecha hubo otros motivos más variados en las monedas, pero la notación de su valor fue la misma.

El as dejó de acuñarse hacia mediados del siglo I a. C. y con la reforma de Augusto, que tuvo lugar en el año 23 a.C., volvería a acuñarse y lo haría en dos series, una de bronce y otra de oricalco, aleación de bronce y zinc. Este nuevo as perduró hasta la reforma de Diocleciano, a finales del siglo III.

Con anterioridad a las primeras acuñaciones del *aes libralis* circulaban en la Magna Grecia monedas de plata conocidas como dracmas y didracmas. Los romanos encargaron a estas ciudades las primeras monedas de plata. Eran monedas al estilo griego, pero con diseños romanos. Esta primera moneda de plata recibió el nombre de *didracma*. En ellas aparecía siempre en el reverso la leyenda *Roma* o *Romano*. En el anverso figuraba la cabeza de Marte, con o sin barba, o de Apolo y en el reverso la cabeza de un caballo o un caballo de cuerpo entero. También podía aparecer la cabeza de Hércules en el anverso y la loba capitolina en el reverso.



El didracma sería sustituido al comenzar la segunda guerra púnica, 218 a.C., por una moneda propiamente romana, el *quadrigatus* que recibió su nombre a partir de la cuadriga que aparecía en su reverso. En el anverso figuraba la cabeza de Jano. El *quadrigatus* se acuñaba ya en Roma, junto al templo de Juno Moneta.



Con posterioridad el *quadrigatus* sería sustituido por el *victoriatu*s llamado así por la victoria que llevaba en su reverso. En el anverso había una cabeza de Júpiter con una corona de laurel.



Finalmente el *victoriatu*s sería sustituido por el *denariu*s. El nombre de esta última moneda no deriva de la figura que se podía ver en su reverso sino de su valor equivalente a diez. Se puede interpretar que denario equivalía a diez asnos, *denis asinum* (*denis* es un adjetivo distributivo que deriva del numeral *decem*, diez) o diez ases. El *denariu*s tenía como moneda fraccionaria el *quinariu*s (viene de *quini asses*, cinco ases) y el *sestertiu*s (que deriva de *semis semis tertius*, dos ases y medio). Estas nuevas monedas tuvieron en un principio en el anverso la cabeza de Roma y en el reverso a los Dióscuros, los gemelos Cástor y Polux que ayudaron a los romanos en la batalla del lago Regilo en torno al 496 a.C.

El valor del denario se expresaba con una X, el del quinario con una V y el sestercio con IIS o HS. En ocasiones en los denarios del siglo II a.C. en lugar de una X se puede leer XVI. Se debe a una revalorización de la moneda. El denario paso a valer 16 ases. No obstante, pese a su nuevo valor, la notación XVI se utilizó durante un breve tiempo volviéndose a la X inicial.



Quadrigatus, *victoriatu*s y *denariu*s se acuñaron en plata. Igualmente las fracciones del denario también se acuñaron en plata. El sestercio se utilizó de forma esporádica durante la República. En el Imperio, Augusto reintrodujo esta moneda en bronce y oricalco.

En el Imperio se acuñó una nueva moneda en oro llamada *aureus* (*aureus denarius*) que equivalía a veinticinco denarios. Los primeros aureos se acuñaron en los últimos siglos de la República, finales del siglo II y siglo I a.C., pero estuvieron fuera de circulación. Tenían carácter conmemorativo. Fue en tiempos de Julio César y sobre todo en el Imperio cuando comenzaron a usarse como moneda de cambio. Su uso perduró hasta el siglo IV. En el anverso del *aureus* figuraba la cabeza del emperador coronada con laurel.

En el siglo III Caracala (211-217) introdujo una nueva moneda de plata llamada *antoninianus*, cuyo valor era de dos denarios. Su nombre deriva del cognomen del verdadero nombre del emperador. El nombre completo de Caracala era Marco Aurelio Antonino. No obstante, poco a poco la cantidad de plata fue decreciendo hasta convertirse en una moneda de bronce. Caracala también acuñó el binión o doble aureo. El antoniniano llevaba en el anverso el busto del emperador con corona radiada o de la emperatriz sobre media luna.

Diocleciano (284-305) reformó el sistema monetario romano y a partir de su reforma las monedas usadas hasta entonces desaparecieron. Surgieron el *solidus*, el *argenteus*, el *folles*, el *radiatus* y el *laureatus B*. En esta guía vamos a trabajar con las monedas republicanas y las imperiales hasta la reforma de Diocleciano.

La fabricación de monedas

Los metales usados para fabricar monedas fueron oro, plata, bronce, cobre y oricalco. Hispania fue la principal provincia productora de metales en época republicana. Destacan las minas de plata de Cartagena y las de oro de Las Médulas (León).

Durante la República el senado se encargó de decidir la cantidad de lingotes de metal que se iban a convertir en monedas. El papel jugado por el senado en las monedas queda reflejado en muchas de ellas con la leyenda S(enato) C(onsulto) y EX S(enato) C(onsulto). El metal se custodiaba en el templo de Saturno, a los pies del Capitolio, en el Foro romano y allí es también donde se guardaba el dinero acuñado. Los cuestores, *quaestores*, se encargaban de proporcionar el metal y de la custodia de las monedas acuñadas.

A partir del siglo III a.C. se creó una magistratura encargada de la acuñación de moneda, la de los monederos, *monetarii*. Se les conocía también como los *triumviri aere argento auro flando feriando*, esto es, los tres hombres responsables de la fundición y acuñación de bronce, plata y oro. En las monedas podía aparecer su abreviatura completa IIIVAAFF o simplemente IIIV. En un

principio los monederos incluyeron en las monedas objetos variados (ancla, pájaro, rama, toro, perro, abeja, caduceo, cornucopia, delfín, mosca, estrella, rayo, rueda, etc); añadieron después la letra inicial del nombre de su familia o números. Objetos y letras podían aparecer tanto en el anverso como en el reverso o en ambos. A partir del siglo II incluyeron su nombre abreviado y a finales de ese siglo introdujeron nuevos tipos en las monedas que hacían alusión a hechos relacionados con su familia. Todo ello eran marcas que servían para distinguir unas emisiones de otras en monedas del mismo tipo.

Esta situación cambiaría en el Imperio. La emisión de monedas dependería directamente del emperador y no del senado. Al frente de los talleres monetarios se encontraban los *procuratores monetae*.

Los talleres en los que se fabricaban monedas recibían el nombre de *officinae monetales*, cecas. La ceca de Roma se hallaba junto al templo de Juno Moneta, en el Capitolio.

A la hora de fabricar monedas los romanos utilizaron dos métodos diferentes, la fundición y la acuñación. Los primeros ases se fundieron. Para hacerlos se emplearon moldes bivalvos que se rellenaban con el bronce fundido. Por el contrario las monedas de plata y oro siempre se acuñaron. Acuñar en latín se puede decir *ferire*, *cadere*, *percutere* o *signare*, verbos que significan todos ellos “golpear”. Para acuñar una moneda hacen falta dos cuños o troqueles, un cospel o flan, un martillo y un yunque. El cospel es la lámina circular y lisa de metal con la que se hace la moneda. Para hacer un cospel se usaban moldes bivalvos o univalvos de piedra o arcilla. En los distintos alveolos del molde se vertía el metal fundido y se dejaba enfriar. Una vez frío, el cospel se extraía del molde estando ya listo para ser acuñado. Los cóspes se podían acuñar en frío o en caliente.

Con los cuños se grababan ambos lados de la lámina. El cuño inferior se llama cuño de anverso, tiene una superficie plana y está enclavado en el yunque. El cuño superior es el cuño de reverso, tiene una superficie convexa y es móvil. Para acuñar la moneda se dispone el cospel sobre el cuño de anverso, se coloca encima el cuño de reverso y se golpea esta una sola vez con el martillo. Ambos cuños son macizos de una sola pieza y estaban hechos de bronce o de hierro.



Malleator golpeando un cuño.



Denario de T. Carisio, 46 a.C. En el reverso aparecen los útiles para acuñar: martillo, tenazas, yunque y cuño.

La mala colocación del cóspel o un segundo golpe de martillo son algunos de los motivos de defectos en la acuñación. La acuñación de las monedas podía hacerla una sola persona o un equipo de dos o tres personas.

El taller monetario donde se llevaba a cabo la acuñación se llama ceca. Los empleados de estos talleres recibían diferentes nombres según el papel que desempeñaran:

Los *scalptores* se encargaban de grabar los cuños.

Los *faltuarii* que se encargaban de hacer los cóspeles.

Los *aequatores* que supervisaban que los cóspeles tuvieran el peso correcto.

Los *suppositores* que colocaban los cospeles en el cuño de anverso con ayuda de unas tenazas

Los *maellatores* que golpeaban el cuño con el martillo.

La descripción de una moneda

Estas son las partes que se distinguen en una moneda:

anverso - la cara principal de la moneda. Suele llevar la cara de perfil de una persona. En las monedas romanas era, por lo general, de un dios o una diosa en época republicana y de un emperador en época imperial.

reverso – cara secundaria de una moneda. En ella suele haber una imagen que, en el caso de las monedas romanas puede ser un objeto, un animal, una persona, una escena religiosa, social, política, bélica, mítica, etc.

canto – grosor de la moneda.

tipo – elementos figurativos (imágenes) de las monedas.

leyenda – inscripciones escritas en una u otra cara de la moneda.

impronta – así es como se designan en conjunto los tipos y leyendas que aparecen en las dos caras de la moneda.

campo – la superficie lisa que queda en cada cara de la moneda.

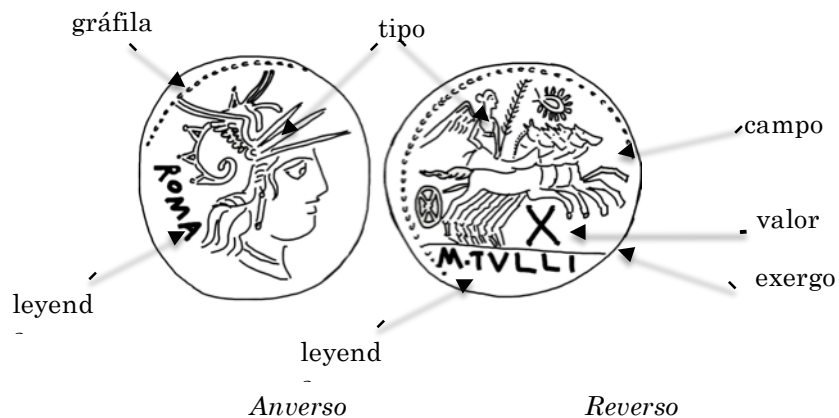
marca – letra o símbolo de la ceca de acuñación. En las monedas romanas aparece a partir de época imperial. Con ella se indica dónde estaba el taller donde se acuñó la moneda. La manera de designar una ceca puede cambiar según la época y la moneda.

grafila – adorno en relieve a modo de orla que suelen tener las monedas en las dos caras. Suelen ser puntos, pero también puede ser una corona de laurel.

exergo – en el reverso de la moneda la figura suele estar apoyada sobre una línea. El espacio que queda debajo de dicha línea es el exergo. En ocasiones es una palabra, otras son abreviaturas. Unas veces indica la ceca o lugar de acuñación, otras un cargo o un nombre propio o la composición química de la moneda.

valor facial – valor de la moneda. Según de cuál se trate se indica de diferente manera. El valor facial no aparece en todas las monedas romanas. Se puede representar con números, romanos, claro está; con puntos; con detalles en el diseño del busto que aparece en la moneda. Depende de la época y de la moneda.

En este dibujo de un denario puedes ver esas partes:



Estas nociones te van a permitir acercarte a la numismática, esto es, la ciencia que estudia las monedas, en especial las de la antigüedad.

Los tipos de las monedas: tipos mitológicos

Los tipos de las monedas romanas en un principio fueron dioses y objetos. A partir del siglo II los monederos introdujeron la costumbre de representar personajes míticos con los que su familia se emparentaba. En un principio eran representaciones genéricas pero llegaron a ser con el tiempo verdaderos retratos. A partir de César se introdujo la costumbre de representar personajes vivos, lo que se perpetuaría en el Imperio. En las monedas imperiales el anverso suele llevar el busto del emperador de turno o de su esposa.

En las monedas republicanas los dioses podían aparecer tanto en el anverso como en el reverso. En el Imperio aparecen en el reverso pues el anverso está destinado, como acabamos de decir, al busto del emperador o su esposa.

Cuando el dios aparece en el anverso se representa su cabeza. Las coronas, diademas y cascos que llevan en la cabeza así como otros objetos que se pueden encontrar en el campo de la moneda ayudan a identificarlos. También ayudan los peinados y la barba. En ocasiones no es fácil reconocer de qué divinidad se trata y se puede pensar en varias.

Si el dios aparece en el reverso suele hacerlo de cuerpo entero. En este caso puede aparecer de pie, sentado o en un carro tirado por caballos las más de las veces, pero también por otros animales relacionados con la divinidad.

Aquí tienes ejemplos de monedas republicanas con bustos de dioses en su anverso.



As circa 91 a.C., Crawford 339/1a



Pius as, Sicilia circa 42-38 a.C., Crawford 479/1



Semis, Roma circa 225-217 a.C., Crawford 35/2



Denarius 100 a.C., Crawford 330/1a

As con la cabeza de Jano bifronte. En ocasiones aparecen con el aspecto de Jano otros personajes como ocurre en el as de la derecha. El personaje en cuestión es, en

Semis con la cabeza de Saturno. En los denarios, además de la cabeza de Saturno barbado, suele aparecer una hoz que puede ser dentada o no serlo. Saturno era



Triens 86 a.C., Crawford 350/B2a

Triens con la cabeza de Minerva. La diosa lleva casco, uno de sus atributos.



6

Sextans Cerdeña, antes del 211 a.C., Crawford 56/6



7

Sesterce 44 a.C., Crawford 480/27

Sextans con la cabeza de Mercurio. Lleva el pétaso con alas. En el sestercio de la derecha detrás de la cabeza de Mercurio aparece el caduceo, símbolo del dios.



10

Denario 88 a.C., Crawford 345/1



11

Didracma 321 a.C., Crawford 13/1

Denarios con la cabeza de Marte sin barba con casco. En denario de la izquierda se ve una lanza tras la cabeza; en el didracma aparece Marte barbado.



12

Denario 63 a.C., 414/1



13

Denario 86 a.C., 351/1

Denarios con la cabeza de Ceres. En el de la izquierda, detrás de la diosa se ve una espiga de trigo. Delante un grano. En el de la derecha la diosa lleva una corona



14

Denario 67 a.C., Crawford 408/b1



15

Denario 46 a.C., Crawford 465/1a

Denarios con la cabeza de Apolo. El peinado es diferente. En la moneda de la derecha lleva corona de laurel., uno de sus símbolos. La escalera que lleva detrás la moneda de la izquierda no tiene nada que ver con el dios. Es una marca del monedero. Apolo es el de intonsa cabellera. es decir. pelo



16

Denario 75 a.C., Crawford 386/1



17

Denario 78 a.C., Crawford 386/1

Denarios con la cabeza de Baco en ambas caras llevando una corona de hojas de vid. En los anversos detrás de la cabeza se ve un tirso.



18

Denario 56 a.C., Crawford 426/1



19

Denario 74 a.C., Crawford 394/1

Denarios con la cabeza de Diana. En el de la izquierda se ve sobre su cabeza una luna en cuarto creciente. En el de la derecha tras la cabeza hay un arco y una aljaba



20

Denario 80 a. C., Crawford 379/1

Denario con la cabeza de Júpiter. El dios lleva una corona. Siempre aparece barbado.



Denario Sicilia 42 a.C., Crawford 511/2^a
o 2b

Denario con la cabeza de Neptuno. Detrás se ve su tridente. En el reverso se ve otra vez a Neptuno por un defecto de acuñación.



Denario serrato 105 a.C., Crawford 314/1b

Denario con la cabeza de Vulcano. El dios lleva cubierta la cabeza con un pileus laureado. Detrás se ven unas tenazas, una de sus herramientas como herrero.



Denario 75 a.C., Crawford 391/2

Denario con la cabeza de Cupido. En la espalda se le ven las alas, y el arco las flechas.



Denario 46 a.C., Crawford 464/2

Denario con la cabeza de Juno moneta.



Denarius 84-83 a.C., Crawford 359/2

Denario con la cabeza de Venus con diadema y Cupido de cuerpo entero. Cupido lleva alas en la espalda.

Estos son ejemplos de dioses que aparecen en los reversos. Se encuentran tanto en monedas republicanas como imperiales. Unas veces aparecen de pie o sentados y otras en un carro.



Aureus Nerón 64-64 d.C., RIC 52



Denario Caracala 214 d.C., RIC 240

Aureo con Júpiter sentado en su trono. El dios sujeta con su mano izquierda un cetro y en la derecha sus rayos. Denario con Júpiter de pie. Lleva en la mano derecha los rayos y a sus pies hay un águila.



Dupondio 46 a.C., Craford 476/1a



Denario Domiciano 88 d.C., RIC 576

Dupondio con Minerva. La diosa aparece con todos casi todos su atributos, casco, lanza y escudo. Le falta la lechuza. Que sí aparece en el denario de la derecha.



Denario Faustina 161-164 d.C., RIC 696



Denario Sabina 128-136 d.C., RIC 395a

Denarios imperiales. En el de Faustina aparece Juno de pie. Lleva en la mano derecha una patera y en la izquierda sujeta un cetro. A sus pies hay un pavo real, símbolo de la diosa. En el de Sabina falta no hay pavo



Denario 48 a.C., Crawford 448/3



Aureo Faustina 157-161 d.C., RIC 494b.

Denario con Diana. La diosa de pie mirando de frente y sujeta en la mano izquierda una lanza y en la derecha un ciervo. Aureo con Diana. La diosa lleva el arco y una flecha



Denario 232 d.C., RIC 246



Aureus 69-79, RIC 1297

Denario con Marte. El dios avanza con sus armas una lanza y un escudo. Aureo con Marte. El dios, en esata ocasión desnudo, lleva una lanza y un trofeo.



Denario Faustina 141-161 d.C., RIC 378.



Denario 74 d.C., RIC II 336

Denarios con Ceres. En la izquierda la diosa está de pie y sujeta en la mano izquierda un cetro y en la derecha dos espigas de trigo. En la derecha está sentada y sujeta en su mano izquierda espigas de trigo y una amapola y en la izquierda una



Denario 215 d.C., RIC 254



Sestercio Antonio Pio 140-144, RIC 598

Denario con Apolo. El dios está de pie. Lleva corona. En la mano izquierda sujeta una lira y en la derecha una rama. Sestercio. El dios está de pie, vestido, corona de laurel en la cabeza y una lira en el brazo izquierdo



As posterior al 37 a.C., RIC Gaius 58



Denario Claudio II Gótico, 268 d.C., RIC 214



Aureo 197 d.C., RIC 99



Denario 211 d.C., RIC 32



Plutilla 202 d.C. d.C., RIC Caracalla 369



Denarius Julia Soemias 204 d.C. d.C., RIC 243



Denario 85 a.C., Crawford 353/1d



Denarius 46 a.C., Crawford 463/3



Denario c. 31 a.C., RIC 257



Antoniniano Herenius etruscus., RIC 142b



As 37-8 d.C., RIC 38



Denario

50

50



Antoninianus Valeriano I 256 d.C., RIC 5

As con Neptuno de pie y con capa. El dios sujeta con su mano izquierda el tridente y en la derecha lleva un pequeño delfín. En el denario el dios presenta el

Aureo y denario con Baco. El dios está de pie sujetando con la mano izquierda el tirso. A sus pies hay una pantera sentada. En el aureo el dios se está colocando la corona; en el denario la sujeta en la mano.

Denarios con Venus. En el de la izquierda está de pie apoyándose en un escudo. Está semidesnuda. En el denario de la derecha está sentada sujetando la manzana y un cetro. En ambos tiene en frente a Cupido.

Denarios con Cupido. El dios está caracterizado con sus alas. En el denario de la izquierda monta una cabra; en el de la derecha un delfín.

Denario con Mercurio. El dios está sentado y lleva en la espalda el pétaso. En las manos sujeta una lira que está tocando. En el antoniniano aparece de pie, cubierto por su sombrero, con el caduceo en la mano izquierda y un saquito de monedas en la derecha.

As imperial (Calígula) con Vesta sentada. Lleva en la mano derecha una patera y en la izquierda sujeta un cetro. En el denario la diosa está de pie y velada. Lleva en la izquierda un cetro y en la derecha una patera

Antoniniano con Vulcano dentro de un templo. Lleva en la mano derecha un martillo y en la izquierda unas tenazas.

Los carros en los que aparecen los dioses según lleven dos o cuatro caballos se llaman bigas o cuadrigas respectivamente. En ocasiones el carro está tirado por otro tipo de animales. Las más de las veces dichos animales tienen que ver con la divinidad que conduce el carro.



52

Quadrigratus 225-224 a.C., Crawford 28/3

Quadrigratus con Júpiter conduciendo una cuadriga. Sujeta con la izquierda las riendas y su cetro. En la derecha blande sus rayos.



53

Denario 134 a.C., Crawford 244/01

Denario con Marte conduciendo una cuadriga. Sujeta con la izquierda las riendas y una lanza. Detrás lleva un trofeo.



54

Denario 137 a.C., Crawford 236/01e

Denario con Apolo conduciendo una cuadriga. El dios lleva en su mano derecha las riendas y el arco y una flecha. Lleva a la espalda su aljaba.



55

Denario 135 a.C., Crawford 240/1a

Denario con Juno conduciendo una cuadriga. La diosa lleva en su mano derecha las riendas y con la izquierda sujeta un cetro..



56

Denario 104 a.C., Crawford 317/2

Denario con Saturno conduciendo una cuadriga. Lleva en la derecha una hoz y sujeta las riendas con la izquierda.



57

Denario 56 a.C., Crawford 426/2

Denario con Diana conduciendo una biga. Sobre su cabeza se ve una luna en cuarto creciente. En la derecha lleva un litmus y con la izquierda sujeta las riendas.



Denario 138 a.C., Crawford 231/1

Denario con Juno conduciendo una biga llevada por cabras. La diosa lleva en su mano derecha las riendas y un cetro y en la izquierda un látigo.



Denario serrato 72 a.C., Crawford 399/1

Denario con Neptuno conduciendo una biga tirada por hipocampos. El dios sujeta las riendas con la izquierda y su tridente con la derecha.



Denario 78 a.C., Crawford 385/3

Denario con Ceres conduciendo una biga llevada por serpientes. La diosa sujeta en sus manos dos antorchas.



Denario 125 a.C., Crawford 269/1

Denario con Júpiter conduciendo una biga tirada por elefantes.



Aureo 137 a.C., Crawford 491/2

Aureo con Cibeles conduciendo una biga tirada por leones.



Denario 71 a.C., Crawford 400/1a

Denario con Diana conduciendo una biga tirada por ciervos. Sujeta con la izquierda las riendas y con la derecha una lanza. Lleva la túnica recogida por encima de las rodillas.



Denario 71 a.C., Crawford 320/1

Denario con Venus conduciendo una biga tirada por Cupidos. Sujeta con la izquierda las riendas y con la derecha una lanza. Lleva la túnica recogida por encima de las rodillas.

En las monedas, además de los dioses olímpicos, aparecen también las musas y héroes. Algunos de estos últimos son estrictamente griegos, otros son grecorromanos y otros romanos. Así puedes encontrar a Hércules, el Heracles griego, o a Eneas, el antepasado de los romanos. También aparecen mitos propiamente romanos como el de Rómulo y Remo, el rapto de las sabinas o la muerte de Tarpeya.



Denario 80 a.C., Crawford 380/1

Hércules enfrentándose en su primer trabajo al león de Nemea. La piel de este animal servirá para reconocerlo en el futuro. Se pueden ver también las armas del héroe, su maza y su arco.



Aureus 304-5305.

Hércules aparece llevando una rama en la mano derecha y su maza y la piel del león de Nemea en la izquierda.



Denario 48 a.C., Crawford 458/1

Denario con Eneas. El héroe lleva a su padre en el brazo izquierdo y los penates en la mano derecha.



Denario 4137 a.C., Crawford 235/1c

Denario con los gemelos Rómulo y Remo y la loba capitolina. El pastor Faústulo contempla la escena. La loba está vuelta hacia él.



Denario con el rapto de las sabinas. Dos romanos llevan en brazos a dos mujeres sabinas a las que acaban de raptar.



Denario con Tarpeya. La joven está siendo aplastada por los escudos de los sabinos. Ella esperaba como premio no los escudos sino los brazaletes de oro que llevaban los sabinos.

Denario 89 a.C., Crawford 344/2b

El latín en las monedas

Para el estudio de la numismática es necesario conocer latín. En las monedas aparecen inscritas leyendas en latín. La mayoría de las veces se trata de palabras abreviadas. La leyenda de la moneda suele leerse en el sentido de las agujas del reloj. Pero puede también leerse en el contrario o incluso en los dos sentidos en una misma cara de una moneda. No obstante, estas dos últimas posibilidades son la menos frecuentes.

En época republicana en el anverso figuraba el nombre del monedero. Puede aparecer todo en el reverso o aparecer el cognomen en el anverso. En el reverso también puede aparecer la filiación.



Denario 148 a.C. Crawford 915/1



Denario 149 a.C. Crawford 210/1



En estos dos denarios aparece el nombre del monedero. En el de la izquierda el *praenomen* y el *nomen* están en el reverso y el cognomen en el anverso, Q. MARC(IUS) LIBO. En el de la derecha se indica la filiación, C(AIUS) IUNI(US) C(AII) FILIUS.

Además del monedero también puede aparecer otros dato. En este denario, por ejemplo, a parece el nombre del personaje de la leyenda, el dios Quirino, el monedero y el hecho que conmemora la moneda, la institución de los juegos en honor a Ceres. En el anverso se lee por detrás de la cabeza y en el sentido contrario a las agujas del reloj QUIRINUS y por delante C(AIUS) MEMMI(US) C(AII) F(ILII)US. En el reverso y en el sentido del reloj se lee MEMMIUS AED(ILIS) CERIALIA PREIMUS FECIT.



Denario 56 a.C. Crawford 427/2



En este otro denario de Sula se lee en el anverso su nombre, L. SULLA, y en el reverso que fue general por segunda vez, IMPER(ATOR) ITERUM.



Denario 84 a.C. Crawford 359/2



En el imperio en el anverso figura el nombre del emperador, su esposa o su hija y en ocasiones alguno de sus cargos y bien sus cargos bien el nombre de la divinidad que aparece. Los cargos están abreviado y conviene conocer algunas de esas abreviaturas¹.

IM IMP IMPE	IMPERATOR, en el imperio hace referencia al emperador. En las monedas republicanas al general de los ejércitos.
AVG	AVGUSTVS, fue el nombre con el que se conoce al primer emperador y designa a cualquiera de los que hubo después.
CAES	CAESAR Igual que Augustus sirve para designar a lso emperadores.
PM, PMAX, PONTMAX,	PONTIFEX MAXIMUS pontífice máximo, el cargo más elevado de la esfera religiosa.
TRP	TRIBUNICIA POTESTAS. Cargo político anual. Con un número romano se indica el número de vez que se ostenta.
COS	CONSUL cargo político. Con un número romano se indica el número de vez que se ostenta.
CENS	CENSOR, cargo político. Con un número romano se indica el número de vez que se ostenta.
SC, EX SC	SENATUS CONSULTO, EX SENATUS CONSULTO, por orden del senado.
PP	PATER PATRIAE, padre de la patria. Título honorífico que el senado otorgaba a los emperadores.
OPT PRIN	OPTIMO PRINCIPI, al mejor príncipe
SPQR	SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS, el senado y el pueblo de Roma
DIVIF	DIVI FILIVS, hijo del divino, esto es, de Julio César.
F	FILIVS, hijo
DIVIF	DIVI FILIVS, hijo del divino, esto es, de Julio César.

En el reverso en lugar de los cargos del emperador puede aparecer el nombre de la divinidad en diferentes casos según se la nombre o se indique que la moneda le está dedicada. Estos dos denarios de Alejandro Severo son un ejemplo: en el de la izquierda se lee en el reverso IOVI VLTORI y en el de la derecha MARS VLTOR



Denario Alejandro Severo 231-235 d.C a.C. RIC 144



Denario Alejandro Severo 231-235 d.C a.C. RIC 246

En las monedas se emplean solamente tres casos, nominativo para nombrar; genitivo para indicar pertenencia o filiación; dativo para indicar a quién está dedicada la moneda.

¹ Para conocer más abreviaturas puede consultarse esta dirección http://www.tesorillo.com/roma/abreviaturas_af.htm.

Sabías que ...

La palabra “moneda” deriva de una advocación de la diosa Juno, *Iuno moneta*, pues las primeras monedas de plata de Roma se acuñaron al lado del templo dedicado a esta divinidad. Moneta significa “la que advierte”.

Según relata el historiador Tito Livio, cuando en el año 391 a.C. los galos atacaron Italia, los gansos de la diosa liberaron a Roma del peligro. Relata Livio (5, 32 y ss.) que el plebeyo Marco Cedicio había escuchado en el silencio de la noche una voz que le encargaba avisar a los magistrados que los galos se acercaban. Como no se sabía quiénes eran los galos no se hizo caso del aviso. A la vez, fue expulsado de Roma Marco Furio Camilo, el único que podía hacer frente a un peligro externo. Cuando al año siguiente el ejército romano fue vencido en el río Alia por los galos, los pocos soldados que no habían sido vencidos ni habían huido regresaron a Roma. Entraron en la ciudad pero cerrar las puertas del miedo que llevaban encima. Al día siguiente los galos llegaron a la ciudad. Los ciudadanos decidieron que aquellos que podían empuñar armas se refugiarían en la ciudadela y el Capitolio y defenderían desde ahí la ciudad y que el resto abandonaría Roma. Así lo hicieron. Los galos entraron en la ciudad por la puerta abierta y la asolaron a lo largo de varios días. Decidieron entonces atacar a pleno día la ciudadela y como fueron rechazados por los romanos que la defendían consideraron atacarla de noche. Eligieron una noche con poca luna y comenzaron el ascenso. Lo hicieron tan silenciosamente que ni los centinelas ni los perros se percataron de su presencia. Solo los gansos sagrados de Juno se alborotaron y con sus graznidos y el ruido de sus alas despertaron a Marco Manlio quien alertó a los demás. Con piedras y lanzas arrojaron peñas abajo a los galos. Aún así la ciudadela no se vería libre de los galos hasta que el exiliado Manlio regresara con un ejército y los derrotara.

Los romanos en lugar de decir cara o cruz cuando lanzaban una moneda decían *caput aut navis* (cabeza o barco). El motivo es el siguiente. Las primeras monedas romanas, el *aes grave*, llevaban en el anverso la cabeza de Jano y en el reverso la proa de un barco.

El as valía tan poco que para decir “me importa un pimiento” los romanos decían “me importa un as”, *aestimo unius assis*.

En la antigüedad se pensaba que el oricalco era un metal valioso que se extraía en la Atlántida.

Cuando el emperador Calígula murió el senado ordenó reunir todas sus monedas y fundirlas. Por ello es raro encontrar monedas de este emperador.

Actividades

1ª) Señala en este denario las diferentes partes de una moneda que has aprendido:



Anverso



Reverso

(Denario de L. Sauferio, 152 a.C. , *Numismatica Ars Classica*)

2ª) Fíjate bien en la marca de valor de las siguientes monedas y ordénalas de menor a mayor valor. No te olvides de decir su nombre



3ª) ¿Qué sistema de numeración crees que utilizaron los romanos con el as y sus fracciones?

- binario (base 2) octal (base 8) decimal (base 10) duodecimal (base 12)

4ª) ¿Sabrías decir quién ordenó acuñar estas monedas? Encontrarás la respuesta si te fijas en las leyendas.



5ª) Esta es una lápida funeraria de Publius Licinius Philonicus y Publius Licinius Demetrius que se encuentra en el Museo Británico. En su frontón hay un relieve con los útiles que se empleaban a la hora de acuñar monedas. Indica el nombre de cada una de ellos:



En el lateral donde se haya el retrato de P. Licinius Demetrius figuran las herramientas que empleaba el *sculptor* para grabar el cuño: la lezna, el arco, el cuchillo y el martillo. ¿podrías identificarlos?

6ª) En Roma existía una institución llamada clientela. El cliente acudía todas las mañanas a casa de su patrón a ver qué necesitaba este que hiciera. A cambio de esos servicios el cliente recibía una cesta con comida o dinero. Marcial en este epigrama da una cifra a la que ascendía ese dinero. ¿Cuántos sestercios serían? ¿Y cuántos denarios?

«Hoy por la mañana te saludé por tu verdadero nombre en vez de llamarte, Ceciliano, «mi señor». ¿Quieres saber lo que me cuesta este bienestar? Los cien cuadrantes de la espórtula que la libertad me ha quitado»

MARCIAL, *Epigramas* VIII, 48.
(Trad. J. Torrens)

7ª) Esta lista de compras de la semana esta hecha a partir de diferentes grafitos pompeyanos (C.I.L. IV 814, 853, 1042, C.I.L. X 924, 1074).

Dies Saturni	Dies Solis	Dies Lunae	Dies Martis	Dies Mercurii	Dies Iovis	Dies Veneris
Queso - 1 as Pan - 8 ases Aceite - 5 ases Vino corriente - 1 as Pan para el esclavo -2 ases	Pan - 8 ases Cebollas - 5 ases Tazón - 1 as Vino corriente - 2 ases Sal - 1 as Menta - 1 as	Pan - 8 ases Pan para el esclavo -2 ases Sémola - 3 ases Mostaza - 1 as	Pan - 8 ases Vino de Falerno - 1 sestercio Queso - 2 ases Dátiles - 1 as Aceite - 5 ases Cubo- 2 sestercios y 1 as Lucerna - 1 as	Pan - 8 ases Pan para el esclavo - 2 ases Vino corriente - 1 as Puerros - 1 as Queso -1 as Vaso - 2 ases	Pan - 8 ases Aceite - 5 ases Sémola - 3 ases Pez pequeño - 2 ases Lavado de una túnica - 1 denario	Pan - 8 ases Pan para el esclavo - 2 ases Acelgas - 1 as Vino corriente - 1 as Plato - 1 as Embutido - 1 as Dátiles -1 as

Calcula con ayuda de esta compra para una familia formada por tres personas, un matrimonio y su esclavo, cuántos denarios se gastan semanalmente, cuantos sestercios se gastan cada día. Y cuántos denarios se gastan en pan para el esclavo al mes (octubre, por ejemplo).

8ª) ¿Serías capaz de reconocer los dioses que aparecen en los reversos de estas monedas? Indica en cada caso que te ha ayudado a reconocerlo



9ª) Si te fijas bien en el anverso de esta moneda aparecen los atributos de varios dioses. ¿Cuáles son esos atributos? ¿A qué dioses pertenecen?



10ª) Fíjate en las siguientes monedas, lee las leyendas de los reversos y escríbelas. Indica después en que caso están.



11ª) Lee la leyenda de estas monedas, escríbelas completando lo que falte en el caso correcto y luego tradúcelas.



anverso:

reverso:

anverso:

reverso:



anverso:

reverso:



anverso:

reverso:



anverso:

reverso:



anverso:

reverso:

12ª) Haz tu propio glosario de las monedas romanas y define estos términos:

Acuñar

Anverso

As

Aureo

Ceca

Cuño o troquel

Denario

Numismática

Reverso

Sestercio

Tipo

Fuentes

CARSON, R.A.G.G. (1978) *Principal Coins of the Romans. The Republic c. 290-31BC*, Londres: British Museum.

MATTINGLY, H. (1929) *Roman Coins from the Earliest Times to the Fall of the Western Empire*. Londres: Methuen & Co.

SEABY, H. A. (1978³). *Roman Silver Coins. The Republic to Augustus*. Londres: Seaby.

SEAR, D. (1970). *Roman Coins and their Values*. Londres: Seaby.

https://www.britishmuseum.org/research/publications/online_research_catalogues/rc/preface.aspx

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/nomisma/index.htm>

http://www.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/ROMA/sistema_monetario_romano.htm

<http://www.conuvi.com.ar/posts/tutoriales/693/Como-leer-una-moneda-romana.html>

<http://www.tesorillo.com/roma/1tipos.htm>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/263/html/Nomisma/sis/sis.htm>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/263/html/Nomisma/sis/sis.htm>

<http://joyasymonedas.com/jewelry-coins-la-fabricacion-de-moneda-en-la-antiguedad/>

<http://joyasymonedas.com/jewelry-coins-la-fabricacion-de-moneda-en-la-antiguedad/>

Imágenes tomadas de www.sixbid.com, www.coinarchives.com, www.numisbid.com y www.cngcoins.com

**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

